

المقصود بذلك أنه كان يكتب القصيدة في حول كامل ( أي لأي عام كامل ) ثم يكتب القصيدة في أربعة أشهر ثم يهذبها في أربعة أشهر ثم يعرضها على خواصه في أربعة أشهر .

## نصوص منحررة

(١) اقرأ ثم أجب : يقول طرفة بن العبد :

عقيلة مال الفاحش المتشدد  
وما تنقص الأيام والدهر ينفد  
لكالطول المرخي وثنياه باليد  
من أدن منه ينأ عني ويبعد  
كما لامني في الحي قرط بن معبد  
كأننا وضعناه الي رمس ملحد

أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى  
أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة  
لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى  
فما لي أراني وابن عمي مالكا  
بلوم وما أدري علام يلومني  
وأيأسني من كل خير طلبته

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١- ما معنى كلمة «يصطفى» : .....

● يختار. ○ يفرز ○ يبعد ○ ينقى.

٢- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «متى أدن منه ينأ عني»:

○ تصريع. ● مقابلة. ○ جناس. ○ حسن تقسيم

٣- ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «أرى العيش كنزاً ناقصاً». و

● تشبيه. ○ كناية ○ مجاز. ○ استعارة

٤- استنبط الخصائص الأسلوبية للشاعر من خلال الأبيات مع التذليل. سهولة الألفاظ والكلمات والتشبيهات

فأ قوله ( الدهر يدمن ) ← يشبه الدهر بشجر هارٍ ينفذ .

(٢) اقرأ ثم أجب : قالت زرقاء اليمامة:

فليس ما قد أرى بالأمس يحتقر  
وكيف تجتمع الأشجار والبشر  
من الأمور التي تخشى وتنتظر  
فليس من بعده ورد ولا صدر  
ولا تخافوا لهم حرباً وإن كثروا

خذوا حذاركم يا قوم ينفعكم  
إني أرى شجراً من خلفها بشر  
خذوا طوائفكم من قبل داهية  
ففوروا كل ماء قبل ثالثة  
وناهضوا القوم بعض الليل إذ رقدوا

أ / محمد السيد صالح

أكثر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- 1- حدد معنى كلمة «يحتقر» .....
- يستصغر. ○ يهان. ○ يساء اليه. ○ ينفر منه.
- 2- ما علاقة مقولة: «ينفعكم» بالأمر قبلها؟
- نتيجة ○ تعليل. ○ توكيد. ○ توضيح.
- 3- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «فليس من بعده ورد ولا صدر : .....»
- تصريح. ● طباق. ○ جناس. ○ حسن تقسيم.

4 - استنتج ملامح شخصية الشاعرة من خلال الأبيات

.....

(3) اقرأ ثم أجب : يقول عنترة بن شداد :

يا أيها الملك الذي راحتاه  
يا قبلة القصاد يا تاج العلا  
يا ساكنين ديار عبس إنني  
مولي به شرف الزمان وأهله  
وإذا سطا خاف الأنام جميعهم

قامت مقام الغيث في أزمانه  
يا بدر هذا العصر في كيوانه  
لاقيت من كسرى ومن إحسانه  
والدهر نال الفخر من تيجانه  
من بأسه والليث عند عيانه

أكثر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- 1- حدد معنى كلمة «الغيث» : .....
- الإغاثة. ○ النجدة. ● الأمطار. ○ السحب.
- 2- حدد علاقة مقولة: «خاف الأنام جميعهم» بما قبلها: -
- تعليل.. ○ تفصيل بعد إجمال. ● نتيجة. ○ إجمال بعد تفصيل.
- 3- ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «يا تاج العلا»:
- تشبيه. ● استعارة. ○ كناية. ○ مجاز.

(4) اقرأ ثم أجب : قال الناطقة الذبياني:

أتاني أبيت اللعن أنك لمتني  
حلفت فلم أترك لنفسك ريبة  
لئن كنت قد بلغت عني خيانة  
ولكنني كنت امرأ لى جانب  
كفعلك في قوم أراك اصطفتهم  
فلا تتركني بالوعيد كأنني

وتلك التي أهتم منها وأنصب  
وليس وراء الله للمرء مذهب  
لعلفك الواشي أغش وأكذب  
من الأرض فيه مستراد ومذهب  
فلم ترهم في شكر ذلك أذنبوا  
إلى الناس مطلقى به القار أجرب

أكثر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

- ١ - حدد معنى كلمة «أبيت»:  
 امتنعت.  كرهت.  عفت.  رغبت عن.
- ٢ - ما علاقة البيت الرابع بما قبله؟  
 نتيجة.  توضيح.  تعليل.  إجمال بعد تفصيل.
- ٣ - ميز مما يلي نوع اللون البياني في البيت الأخير  
 تشبيه.  استعارة.  كناية.  مجاز.

٤ - يظهر أثر البيئة جلياً في الأبيات. دلل على ذلك البيئة القاسية في الجاهلية الصحراوية وبها جمال واستفاد القارئ علاج بيرو الناقية  
 (٥) من شعر النابغة الذبياني:

يا دار ميه بالعلياء فالسند  
 وقفت فيها أصيلاً أسألها  
 أضحت خلاء وأضحى أهلها احتملوا  
 أقوت وطال عليها سالف الأمد  
 عيت جواباً وما بالربع من أحد  
 أخني عليها الذي أخني علي لبد

- ١ - الغرض الشعري الذي تتدرج تحته الأبيات .....  
 أ- الحكمة  ب- الفخر  ج- الغزل  د- بكاء الرسوم والأطلال
- ٢ - المحسن البديعي في البيت الأول :  
 أ- التصريح  ب- الجناس  ج- المقابلة  د- الطباق
- ٣ - نوع الخيال في قول الشاعر "يادار ميه" :  
 أ- تشبيه  ب- استعارة تصريحية  ج- استعارة مكنية  د- مجاز مرسل
- ٤ - مانوع الخيال في البيت الثالث .....  
 أ- استعارة  ب- كناية  ج- تشبيه  د- مجاز مرسل
- ٥ - ما المراد بـ ( أخني عليها ) ؟  
 أ- أخنها وأهلها
- ٦ - وردت بالنص بعض مظاهر البيئة الجاهلية ... وضحاها ( مهم )  
 أ- الأماكن المرتفعة في الأريته والمياه

(٦) قال: كعب بن زهير

بان الشبابُ وأفسى الشيبُ قد أرفأ  
 عاد السوادُ بياضاً في مفارقه  
 في كلِّ يومٍ أرى منه مبيّنة  
 ليت الشبابُ حليفاً لا يزألنا  
 ولا أرى لشبابٍ ذاهبٍ خلفاً  
 لا مرحباً بهذا اللون الذي ردفا  
 تكاد تُسقطُ مني مئةُ أسفاً  
 بل ليته ارتدُّ منه بعضُ ما سلفا

- ١ - استنتج من الأبيات السابقة الخصائص الفنية للشاعر كعب بن زهير سهولة الألفاظ والتشبيهات المحلّة  
 و الحسنات البديعية المحلّة
- ٢ - "ليت الشباب حليف لا يزألنا" أسلوب تمن غرضه:  
 التحسر  ب- الحب  ج- التعظيم  د- الانبهار

٣- (السواد بياضا) محسن بديعي:

أ- مقابلة ~~ب- طباق~~ د- سجع ه- جناس

٤- "قد أرفأ" جملة في محل:

~~أ- نصب~~ ب- رفع ج- جر ه- لا محل لها من الاعراب

٥- "الشباب حليف" صورة بيانية نوعها:

أ- تشبيه ~~ب- كناية~~ ج- مجاز د- استعارة

(٧) قال عمرو بن كلثوم في معلقته:

أهل عضو وكرم  
عند الإقربة

وقد علم القبائل من معد  
بأننا العاصمون إذا أطعنا  
وأنا الحاكمون بما أردنا  
ونشرب إن وردنا الماء صفوا  
إذا قبب بأبطد ها بنينا  
وأنا الغارمون إذا عصينا  
وأنا النازلون بحيث شينا  
ويشرب غيرنا كدراً وطينا

حر من العرب

١- المقصود بـ "أبطد" أ- المقصود بـ "أبطد" أ- المقصود بـ "أبطد"

~~أ- الأرض المستوية~~ ب- الجبال ج- المعارك د- القبائل

٢- الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات .....

أ- الحكمة ~~ب- الفخر~~ ج- الغزل د- بكاء الرسوم والأطلال

٣- ميز مما يلي الصورة البيانية في قول الشاعر (قد علم القبائل).

أ- تشبيه مجمل. ب- مجاز مرسل. ج- تشبيه بليغ. د- استعارة تصريحية.

٤- المحسن البديعي في البيت الثاني:

أ- التصريع ب- الجناس ج- حسن تقسيم د- الطباق

٥- المحسن البديعي في البيت الرابع:

أ- التصريع ~~ب- الجناس~~ ج- حسن تقسيم د- مقابلة

٦- تعكس الأبيات السابقة أن الشعر ديوان العرب وضح لذلك

حيث يهيف صفات العرب بأن يهلكو من يديقتلهم  
و أهل عضو وكرم

## نصوص منحررة

(١) وصية زهير بن جندب الكلبي لابنه بقول:

"يا بني قد كبرت سني وبلغت حرصاً من دهري ، فاحكمتني التجارب والأمور تجربة واختبار ، فاحفظوا عني ما أقول : إياكم والخور عند المصائب ، والتواكل عند النوائب ، فإن ذلك داعية للغم وشماتة للعدو ، وسوء الظن بالرب ، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين ، ولها آمين ، ومنها ساخرين ، فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا ."

١- "يا بني" أسلوب نداء غرضه :

أ- التعظيم

ب- التنبيه

ج- المدح

د- الحث

٢- معنى "الخور"

أ- السقوط

ب- الكبر

ج- القوة

د- الضعف

٣- "داعية للغم" صورة بيانية نوعها:

أ- استعارة مكنية

ب- استعارة تصريحية

ج- تشبيه بليغ

د- تشبيه مجمل

٤- ( المصائب ، النوائب ) محسن بديعي نوعه:

أ- سجع

ب- ازدواج

ج- مراعاة نظير

د- جناس

٥- العلاقة بين "ساخرين" و"سخر":

أ- جناس ناقص

ب- جناس تام

ج- طباق سلب

د- طباق إيجاب

٦- جمع "دهري"

أ- دهور

ب- أدهر

ج- دهارير

د- كل ما سبق

٧- عرف الوصية مبيناً الخصيصة التي تتميز بها.

(٢) اقرأ ثم أجب

أوصي عمير بن حبيب بنيه فقال : يا بني ، إياكم ومخالطة السفهاء؛ فإن مجالستهم داء، وإن من يحلم عن السفية يسر وإذا أراد أحدكم أن يأمر بالمعروف أو ينهي عن المنكر؛ فليوطن نفسه قبل ذلك على الأذى ، وليوطن نفسه قبل ذلك عن الأذى وليوطن بالشواب من الله - عز وجل - لا يجد مس الأذى»

١- حدد : معنى كلمة «السفهاء» : .....

○ قليلو المال . ○ قليلو العلم . ○ قليلو العقل ○ قليلو السن

٢ - ما علاقة مقولة: « فليوطن نفسه قبل ذلك على الأذى » بما قبلها

○ نتيجة ○ تعليل ○ تفصيل بعد إجمال . ○ إجمال بعد تفصيل .

٣- ميز مما يلي نوع اللون البياني في قوله: «فإن مجالستهم داء»: ○ تشبيه ○ استعارة .

○ مجاز ○ كناية .

٤ - استدل من الوصية على تعرض من يأمر بالمعروف للأذى.

(٣) اقرأ ثم اجب:

قال مرثد الغزير للصلح بين سبيع بن الحارث وميثم بن مثوب: «إن التخبط وامتطاء الهجاء.. واستحقاب اللجاج؛ سيقفكما على شفا موة في توردهما بوار الأصيلة وانقطاع الوسيلة، فتلافيا أمركما قبل انتهاكات العهد وانحلال العقد وتشتت الألفة وتباين السهمة، وأنتما في فسحة رافهة، وقدم واطدة، والمودة مثريته، والبقيا معرضته، فقد عرفتم أنباء من كان قبلكم من العرب ممن عصى النصيح وخالف الرشيد، وأصغى إلى التقاطع، ورأيتم ما آلت إليه عواقب سوء سعيهم».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١- حدد معنى كلمة «تشتت»:

- توزيع  تفرق  تمزق  تقارب

٢- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في «بوار الأصيلة وانقطاع الوسيلة»:

- تصريح  طباق  جناس  حسن تقسيم

٣- ميز مما يلي نوع الصورة البلاغية في «امتطاء الهجاء»:

- استعارة مكنية  استعارة تصريحية  تشبيه  كناية

٤- استنتج المغزى الذي يريد «الخطيب» إيصاله «للمستمع» من موضوعه، ودل على ذلك بموضوع واحد من الخطبة.

(٤) قعد العامون الحارثي في نادي قومه فنظر إلى السماء والنجوم ثم فكر طويلا ثم قال

«أرعوني أسماعكم وأصفوا إلى قلوبكم يبلغ الوعظ منكم حيث أريد، طمح بالأهواء الأشروان على القلوب الحكدر إن فيما نرى لمعترا لمن اعتبر أرض موضوعة وسماء مرفوعة، وشمس تطلع وتغرب، ونجوم تسرى فتعزب، وقمر تطلعه النحور وتمحقه أدبار الشهور، وراحلون لا يثوبون، ومطر يرسل بقدر فيحیی البشر ويورق الشجر ويطلع الثمر وينبت الزهر.. إن في ذلك لأوضح الدلائل على المدير المقدر البارئ المصور».

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:

١- حدد معنى كلمة «تغرب»:

- تختفي  تظهر  ترفع  توضع

٢- علاقة مقولة «يبلغ الوعظ منكم حيث أريد» بالأمر قبلها؟

- نتيجة  تفصيل بعد إجمال  تعليل  إجمال بعد تفصيل

٣- ميز مما يلي نوع اللون البياني في «أصفوا إلى قلوبكم»:

- استعارة  تشبيه  كناية  مجاز مرسل

٤- استنتج من خلال النص ملحا من الخصائص الفنية للنثر في العصر الجاهلي.

(٥) اقرأ ثم أجب : قال " عمرو بن كلثوم " :

" ولا خير فيمن لا يغار لغيره كما يغار لنفسه ، ومن انتهك حرمة لغيره انتهكت حرمة .  
وإذا حدثتم فظوا ، وإذا حدثتم فأوجزوا ، واعلموا أن أشجع القوم العطوف ، وخير الموت تحت ظلال السيوف ، ولا خير فيمن  
لا روية له عند الغضب ولا فيمن إذا هوت لم يعتب "

أكثر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

(١) معنى " أوجزوا " في السطر الثاني :

- اختصروا  تأنوا  ميزوا  دققوا

(٢) علاقة " انتهكت حرمة " في السطر الأول بما قبله :

- تفصيل  توضيح  نتيجة  تعليل

(٣) اللون الأدبي الذي يندرج تحته النص السابق :

- الحكم  الوصايا  الخطب  الأمثال

(٤) نوع المحسن البديعي في السطر الأول :

- جناس  طباق  سجع  ازدواج

(٥) استخرج من النص السابق أسلوباً إنشائياً ، واذكر غرضه البلاغي .

(٥) اقرأ ثم أجب : أوصت أعرابية: صت أعرابية ولدا لها أراد السفر، فقالت:

" أي بني ! إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين ، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً ، وخليق ألا  
يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهام غرضاً إلا ككلمته، حتى بهى ما اشتد من قوته، وإياك والجهود  
بدينك، والبغل بمالك ، وإذا هزرت فاهمزز كريماً، يلبن لمهزتك ، ولا تهزز اللثيم ؛ فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها .

١- النص السابق من غرض

(الخطبة - الحكمة - الأمثال - الرسالة - الوصية)

٢- (الجهود والبخل ) بينهما محسن بديعي نوعه

(مقابلة - طباق - جناس ناقص - جناس تام )

٣- (فتتخذ غرضاً) علاقتها بما قبلها

(تفصيل - توضيح - تعليل - نتيجة)

ب- بم أوصت الأعرابية ابنها ؟

ج- الخيال في قوله (تزرع الضغينة)

( تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل )

د- وضح إلى أي مدى يتفق البيت التالي مع ما جاء في الفقرة .

قال الشاعر : لسان الفتى نصف ونصف فواده فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

هـ- ضع عنواناً مناسباً للوصية .

س٦: الشاعر شريف اللفظ والمعنى والموضوع : علل .

شريف اللفظ والمعنى والموضوع فقد تأثر بأسلوب القرآن الكريم وألفاظه ومعانيه كما أنه يتناول موضوعا قيما وهو مدح النبي.....

س٧: فيم وافق الشاعر شعراء الجاهلية في مطلع القصيدة ؟

وافقهم في الوقوف على الأطلال في مطلع القصيدة وإن اختلفت الأطلال .

س٨: ما أهم سمات أسلوب الشاعر ؟

- ١ سهولة الأسلوب وتأثره بقيم ومبادئ الإسلام .
- ٢ قلة الصور الخيالية مع قوة تعبيرها واتساقها مع العاطفة .
- ٣ تأثره بالمعجم الجديد للقرآن والحديث الشريف .

س٩: ما أهم ملامح شخصية الشاعر ؟

- ١ مؤمن قوي العاطفة .
- ٢ محب للرسول - ع - مدرك لعظمته
- ٣ ذو موهبة متميزة تجعله يقول الشعر ارتجالا.

س١٠: ما أثر البيئة في النص ؟

يظهر أثر البيئة في النص من خلال البكاء على الأطلال وبكاء الديار والرسوم تأثرا بالجاهليين .

لاحظ وتذوق

حذف الشاعر في بدايات الأبيات ( **الرابع - الخامس - السادس** ) الضمير (هو) ، واكتفى بذكر الإخبار عند ويتضح من هذا القدر الكبير من الدوال الإخبارية أن المبتدأ معروف وإن لم يذكر ، فعنه الدوال ( **إمام ، صفو ، عزيز ، عطوف ، أخف** ) لا تجتمع إلا في شخص عظيم الشأن ، لا يخفى عنه مخلوق ، هو الرسول محمد صلى الله عليه وسلم .

نصوص منحرفة

(١) يقول خالد بن الوليد:

لك الحمد مولانا على كل نعمة	وشكرا لما أوليت من سابق النعم
مننت علينا بعد كفر وظلمة	وأنقذتنا من حنوس الظلم والظلم
وأكرمتنا بالهاشمي محمد	وكشفت عنا ما نلاق من الغمم
فتم إله العرش ما قد ترومه	وعجل لأهل الشرك بالبوؤس والنقم
والقهم ربي سريعا بفيهم	بحق نبي سيد العرب والعجم .

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١- حدد معنى كلمة «سابق» .....

- واسع .      ○ كثير .      ○ عظيم .      ○ بديع .



٢- ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله: «سيد العرب والعجم» :  
 تصريع .  حسن تقسيم .  طباق .  جناس .

٣- ميز مما يلي نوع اللون البيان في قوله «ظلمة»  
 استعارة تصريحية .  تشبيه .  كناية .  استعارة مكنية .

٤- استنتج من البيت الأخير ما يطلبه الشاعر من الله واستخرج منه ما يدل على تعظيمه لسيدنا محمد.

(٢) اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب : قال الإمام علي بن أبي طالب (ع):

وداو جواك بالصبر الجميل	ألا فاصبر على الحدث الجليل
فقد أيسرت في الزمن الطويل	ولا تجزع وإن أعسرت يوماً
لعل الله يفنى من قليل	ولا تيأس ، فإن اليأس كفر
وقول الله أصدق كل قيل	وإن العسر يتبعه يسار
لكان الرزق عند ذوى العقول	فلو أن العقول تجر رزقاً
سيروى من رحيق سلسبيل	وكم من مؤمن قد جاع يوماً

(١) المقصود بكلمة "جواك" في البيت الأول :

يأسك .  مرضك .  قنوطك .  تشاؤمك .

(٢) نوع اللون البديعي في البيت الثاني :

تصريع .  تورية .  طباق .  التفتات .

(٣) نوع الصورة البيانية في البيت الخامس :

تشبيه .  كناية .  استعارة .  مجاز مرسل .

(٤) استنتج قيمتين من القيم التي تحملها الأبيات.

(٣) اقرأ ، ثم أجب : قال "عبدالرحمن بن حسان بن ثابت" :

نصبح أو نمسى كل يوم	نهزهز عن يمين أو شمال
ونغزوهم فنقتل كل خرق	ونسبى كل أنسة الدلال
لأن محمداً فينا فلسنا	وإن جلت مصيبتنا - نبالي
وما فينا غريب من سوانا	نؤم إلى النبوة كالجمال
وأسينا الرسول ومن أتانا	بصدق ما يقول بكل حال
فنحن أولو مؤازرة ونصر	نكائفه ونمنع من يوالى

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه

١- مرادف كلمة "خرق" في البيت الثاني :

جبان رعديد  فاسد الخلق  جاهل أحمق  ضعيف خوار

٢- الغرض الذي تمثله الأبيات السابقة :

- الفخر  الاعتذار  النصح  الهجاء

٣- غرض الاعتراض في قول الشاعر " وإن جلت مصيبتنا " في البيت الثالث :

- التنبيه  الذم  الاحتراس  الدعاء

٤- استنتج - من خلال فهمك للنص - المشكلة الإنسانية التي مازالت إلى وقتنا هذا تؤرق البشر .

وما الذي تحمله الأبيات السابقة من قيم دينية ؟

(٤) اقرأ، ثم أجب: من شعر (كعب بن زهير)

إن يدركه موت أو مشيب  
تلبثنا وفرطنا رجلاً  
وإن سبيلنا لسبيل قوم  
فلا تسأل ستئكل كل أم

فقبله مات أقوام وشابوا  
دعوا وإذا الأنام دعوا أجابوا  
شهدنا الأمر بعدهم وغابوا  
إذا ما إخوة كثروا وطابوا

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١- معنى كلمة "الأنام" في البيت الثاني:

- الكسالى  المرضى  
 البشر  الأطفال

٢- علاقة قوله: "أجابوا" في البيت الثاني بما قبله:

- تعليل  نتيجة  
 تفصيل  توضيح

٣- "شهدنا ، غابوا" في البيت الثالث بينهما:

- طباق إيجاب  جناس ناقص  
 طباق سلب  جناس تام

٤- في الأبيات حقيقة مؤكدة. فما مؤداها؟

(٥) اقرأ، ثم أجب: من شعر (حسان بن ثابت)

أغر، عليهم للنبوة خاتم  
وظم الإله اسم النبي إلى اسمه  
وشق له من تسميه ليجله  
نبي أتانا بعد ياس وفتره

من الله مشهودٌ يلوح ويشهد  
إذا قال في الخمس المؤذن أشهد  
فدو العرش محفودٌ وهذا محمّد  
من الرسل والأوثان في الأرض تُعبّد

اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه :

١- حدد معنى كلمة « ياس » : .....

- بأس  قوة  أمل  انقطاع أمل

٢- في قول الشاعر: « وأشركه في ذكره جلّ ذكره » صورة بيانية:.....

- كناية. ○ استعارة مكنية. ○ استعارة تصريحية. ○ تشبيه بليغ.

٣- خالفت هذه القصيدة المنهج التقليدي للقصيدة في عصر صدر الإسلام : لأنها:.....

○ بدأت بالمدح. ○ بدأت ببراعة الاستهلال.

○ لم تبدأ بالغزل. ○ بدأت بالحكمة.

٤- انعكست في نص الشاعر ملامح البيئة الجديدة لعصر صدر الإسلام . وضح ذلك.

(٦) اقرأ، ثم أجب: من شعر (حميد بن ثور الهلالي)

وفى أي هذا الدهر أمسيت ترغيب؟!  
ورهطى وقد أيقنت أن سوف أذهب؟  
ثمانين عاماً قبضَ نفسك يطلبُ  
طويل القرى أنضيتَه وهو أهدبُ  
يلين وينبو تارة حين أركبُ

من أي صروف الدهر أصبحت تعجب  
أيذهب أهلي بالفناء وإخوتي  
أتسسى عدواً سار نحوك لم يزل  
وتذكر سرداخاً من الوصل باقياً  
تفعدته عصراً طويلاً أروضه

**اختر الإجابة الصحيحة عن كل سؤال من بين الإجابات التي تليه:**

١- حدد معنى كلمة « صروف » :.....

- مصروفات. ○ نوائب. ○ اتجاهات. ○ اهتمامات.

٢- العلاقة بين « يلين وينبو » :.....

- نتيجة. ○ ترادف. ○ تضاد. ○ تعليل.

٣- في البيت الأول محسن بديعي:.....

- تصريع. ○ طباق. ○ مقابلة. ○ جناس.

٤- استنتج تأثر الشاعر بالقيم الإسلامية، مدللاً على ذلك من الأبيات.

(٧) قال حسان بن ثابت في مدح الرسول ( صلى الله عليه وسلم ):

ولدته محصنة بسعد الأسعد  
من يهد للنور المبارك يهتد  
في جنة تثنى عيون الحُسد

يابكر أمنة المبارك بكرها  
نورا أضاء على البرية كلها  
يارب فاجمعنا معاً ونبينا

(١) هات مايلي في جملة من تعبيرك :

مرادف (محصنة) ، وجمع (البرية) ، ومضاد(يهتد).

٢) بم وصف الشاعر رسول الله في الأبيات .

٣) ما نوع المحسن البديعي في ( يهد ، يهتد)؟

٤) مانوع الصورة في قول الشاعر(محصنة بسعد الأسعد)؟

٥) اذكر أهم خصائص الشعر في عصر صدر الإسلام.

(٨) قال الحطيئة بـرجو عمر بن الخطاب:

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ  
غيبت كاسبهم في قعر مظلمة  
أنت الأمين الذي من بعد صاحبه  
لم يؤثروك بها إذ قدموك لها  
حمر الحواصل لا ماء ولا شجر  
فاغفر عليك سلام الله يا عمر  
ألقت إليك مقاليد النهى البشر  
لكن لأنفسهم كانت بك الخير

- ١- تدرج الأبيات تحت غرض : .....
- ٢- العلاقة بين (أفراخ-مرخ) : .....
- ٣- في قول الشاعر " ألقت إليك مقاليد النهى البشر " صورة بيانية :  
( تشبيه مجمل - تشبيه بليغ - استعارة تصريحية - استعارة مكنية )
- ٤- الأمر في البيت الثاني أفاد .....
- ٥- البيت الأخير يبرز صفة للممدوح هي : ..... (الصبر-قوة التحمل- علو الهمة والاستحقاق- الإصرار)
- ٦- ما المراد بـ لأفراخ بذي مرخ ؟
- ٧- من سمات أسلوب الشاعر في الأبيات ..... و..... (أقول)